

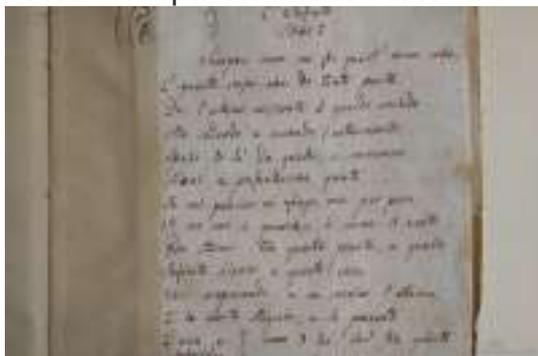
RASSEGNA STAMPA

ACISTAMPA

Giacomo Leopardi, e i manoscritti de "L'infinito"

Il Manoscritto di Leopardi, e alcune immagini della mostra

Foto: www.panstudioarchitetti.it



Di Caterina Maniaci

Il fascino del "giovane favoloso", di Giacomo Leopardi, non conosce limiti. Anche oggi, in piena epoca di social, internet, video, e così via, la sua poesia è tra le più amate, lette e citate. Soprattutto "L'Infinito", che nel prossimo 2019 compirà esattamente duecento anni.

Continuando ad essere tradotta e recitata in tutte le lingue del mondo, dall'arabo all'aramaico, dal francese al giapponese. Basta andare a visitare il **Centro mondiale della poesia a Recanati**, il paese in cui Leopardi ha passato buona parte della sua difficile esistenza e che è diventato il "memoriale" leopardiano per eccellenza, dal fascino intatto. Qui si possono, si potrebbe dire, toccare con mano le testimonianze di quanto questi versi siano diffusi e amati nel mondo, ancora e sempre. E qui, a Recanati, dopo una breve e passeggiata nel bellissimo centro storico, di palazzo in palazzo, di via in via, si può arrivare in un giardino nascosto, che una volta faceva parte di un monastero, e affac-

ciarsi verso "l'ermo colle", provando a immaginare le emozioni di quel ragazzo solitario, pallido e pieno di sogni, d'amore e di angoscia.

Tutto quel tumulto si è cristallizzato in versi perfetti che spalancano lo sguardo e il cuore verso un orizzonte senza limiti, alla ricerca di un reale senso del vivere. " **Sempre caro mi fu quest'ermo colle**" diventa quasi una formula magica che riesce ad aprire il varco per una terra senza confini, illuminata dalla parola che è luce e bellezza.

Per cominciare a celebrare la "festa" in onore di una delle poesie più amate al mondo sono state organizzate già iniziative che partono da un progetto -cardine, ossia **"Infinito 2000"**, nato da un'idea del poeta **Davide Rondoni** e del **Centro di poesia contemporanea di Bologna** e promosso dalla **Fondazione Claudi** e dal **CESMA (Centro Studi Marche)**, con il patrocinio del Mibact e di altre importanti istituzioni culturali. Il tutto è partito dall'Egitto, esattamente dal centro della megalopoli del Cairo, prevede due anni di iniziative, corsi, incontri, dibattiti, e ora si sposta a **Roma, precisamente nel Complesso monumentale di San Salvatore in Lauro**, dove il **Pio Sodalizio dei Piceni**, che ha aderito al progetto, ha promosso una mostra di manoscritti originali di Leopardi, mostra inaugurata qualche giorno fa con un convegno proprio dal titolo **"Infinito 2000"**.

I manoscritti fanno parte di un fondo di cui è proprietario il Comune di Visso. La mostra e il convegno sono anche un segno tangibile dell'amore e della vicinanza verso una terra tanto ferita come lo sono le Marche, colpite da un sisma che non cessa di terrorizzare quelle popolazioni stremate.

Sarà una grande emozione contemplare il foglio originale in cui la ferma ed elegante calligrafia di Leopardi ha vergato i versi immortali, presentati insieme a quadri di artisti ispirati da questi versi, e poi sarà gioco forza andare a rileggersi non solo quella, poesia, ma anche le altre, che hanno segnato l'adolescenza di tutti noi, e anche dei ragazzi di oggi. **Lo dimostra, se mai ce ne fosse bisogno, il successo del film di Martone, "Il giovane favoloso" del libro di Alessandro D'Avenia, "L'arte di essere fragili", che sono stati, e lo sono ancora, bestseller proprio tra i ragazzi.**

Che cosa continua a dire, ancora dopo duecento anni, quel giovane che certo non rispecchiava i canoni imposti, allora come oggi, per avere successo e riuscire nella vita? Continua a ricordare che si è davvero uomini se il rapporto è con l'infinito, non con il potere, il successo, il possesso di cose o persone, se la parola torna a risplendere e non rimane vuoto chiacchiericcio, se si vuole cercare le proprie risposte, non quelle imposte dall' "opinione corente", o dal "pensiero unico dominante", come ha spiegato con chiarezza **Davide Rondoni**.

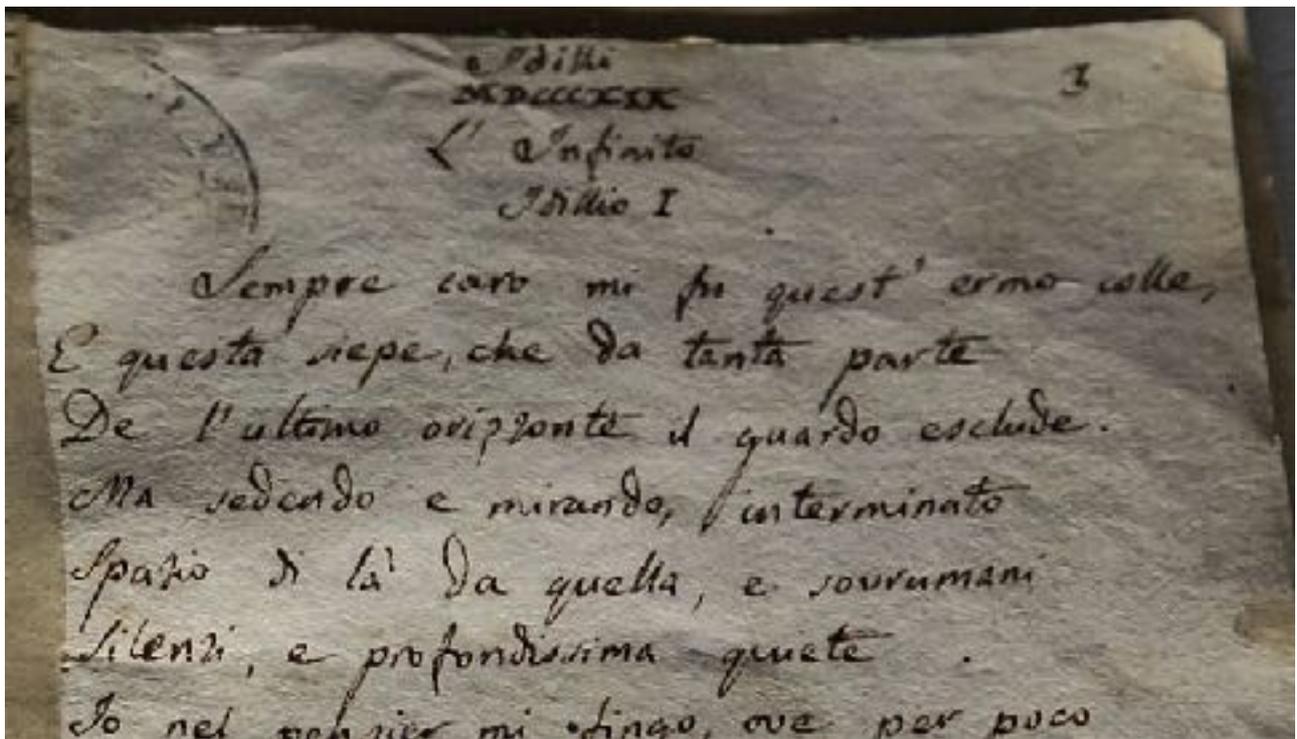
La mostra rimarrà aperta tutti i giorni, **tranne i festivi, sino al 9 giugno.**

ROMA SETTE

"L'infinito" di Leopardi "esposto" a San Salvatore in Lauro

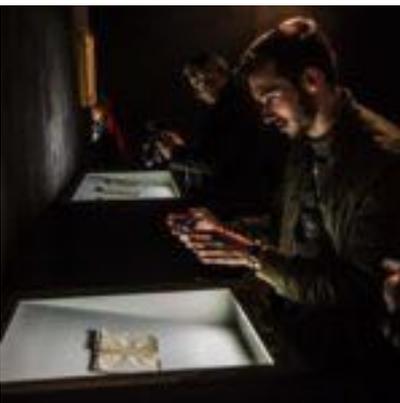
Fino al 2 giugno la mostra **"Infinito 200"**, organizzata nell'ambito delle iniziative **"per le Marche colpite dal sisma"**. **Davide Rondoni**: «Arte e poesia sono il vero bene comune in Italia»

Di Alessio Nannini



«Questa poesia vale più del Pil italiano», afferma Davide Rondoni, poeta e ideatore di «Infinito 200» la mostra inaugurata ieri, 12 aprile, nei locali dei Musei di San Salvatore in Lauro nell'ambito delle iniziative «Il Pio Sodalizio dei Piceni per le Marche colpite dal sisma». Esposto il manoscritto de «L'infinito», l'idillio che Giacomo Leopardi scrisse nel settembre del 1819 a ventuno anni di età. La mostra è stata inaugurata da un convegno a cui hanno partecipato curatori e docenti di letteratura, per promuovere non solo l'evento, visitabile per due mesi a eccezione dei giorni festivi, ma la nostra intera cultura di cui Leopardi rappresenta una delle tante eccellenze. «Arte e poesia - ha sottolineato Rondoni -, sono il vero bene comune in Italia. Questo dobbiamo dircelo soprattutto in un momento come questo, in cui si avverte la necessità di un cambio, di un nuovo disegno del Paese».









Un mutamento che si avverte necessario anche “materialmente” nelle terre colpite dai terremoti, e tra queste le Marche. Il sisma del 2016 è infatti parte in causa della mostra, perché le preziosissime carte e i documenti originali sono stati prelevati dal comune di Visso, in provincia di Macerata, e sottratti ai luoghi in cui erano conservati in quanto non più visitabili per i danni subiti. Ci sono gli autografi dei sonetti, la “Prefazione al Petrarca”, la “Epistola al conte Carlo Pepoli”, gli idilli, una statua e due busti del poeta, dipinti con scenari marchigiani perduti nel tempo. Ma è ovviamente “L’infinito” ad attrarre ogni attenzione, con le particolarità del corsivo leopardiano, così elegante e proteso in avanti, e quell’incertezza al verso quattordici, dove un tratto della penna è tirato a sostituire “infinità” con “immensità”. «In questa poesia succede qualcosa. Non sono versi fermi, al contrario sono pieni di movimento - spiega Andrea Gareffi, che insegna Letteratura Italiana a Tor Vergata -. All’inizio Leopardi si “finge”, sente l’infinito e il suo cuore quasi si “spaura” perché è inimmaginabile. Poi una voce parla tra le fronde, e qualcosa cambia: dalla comparazione tra la voce e quell’infinito silenzio, in questo spazio che l’uomo può avere da un sogno, il pensiero si annega e il naufragare diventa dolce». Leopardi intendeva che l’uomo è legato per sua natura a qualcosa di smisurato. Ricorrono nei versi gli elementi di una riflessione sentimentale: una “profondissima quiete” e il silenzio, una volta definito sovrumano e un’altra infinito. Espressioni un poco stridenti nell’epoca della condivisione totale. «Tuttavia non è detto che lo sciame continuo di parole sia il contrario del silenzio - dice Davide Rondoni -. Molto dipende dall’atteggiamento del cuore. È chiaro che il ritmo del parlare, della comunicazione di oggi sembri negare gli spazi del silenzio, ma in realtà il cuore trova sempre i suoi spazi. Quelli di duecento anni fa magari sono diversi, è vero. Quelli di adesso sono certamente più brevi, più sincopati ma non per questo meno profondi». Soprattutto, questi spazi del silenzio e di bellezza sono via via più ricercati, e ne è testimonianza l’alto numero di visitatori intervenuti ovunque il manoscritto sia stato in mostra. A Roma lo sarà da ieri 12 aprile fino al 2 giugno prossimo.

13 aprile 2018

BLOG CORRIERE.IT

[Poesia](#)

di Ottavio Rossani

[Oggi a Roma si inaugura la mostra dei manoscritti di Giacomo Leopardi per i 200 anni della composizione del capolavoro “L’Infinito”](#)

di Ottavio Rossani



Oggia Roma, alle ore 18, Santuario di San Salvatore in Lauro (piazza di San Salvatore in Lauro 15), inaugurazione della mostra dei manoscritti di [Giacomo Leopardi](#), organizzata dall'agenzia Letteraria Edelweiss" su un'idea di [Davide Rondoni](#), anticipando di un anno l'anniversario dei 200 anni della composizione della poesia simbolo della creatività del poeta di Recanati "L'Infinito". Il progetto "Infinito200" vuole essere un modo per festeggiare questo grande evento.

Proprio in attesa del 2019, saranno molti gli appuntamenti, le celebrazioni e i momenti dedicati che avranno luogo in tutta Italia, nei vari spostamenti di questa eccezionale mostra.

Alla mostra hanno collaborato anche il Centrodipoesia Bologna, il #CentroStudiMarchigianiCeSma, la Fondazione Claudi, l'Accademia Mondiale della Poesia, il Centro Nazionale di Studi

Roma. Il Complesso Monumentale di San Salvatore in Lauro presenta i Manoscritti originali di Giacomo Leopardi

Scritto da [Redazione](#)

Si terrà giovedì 12 aprile un convegno e l'inaugurazione della mostra nell'ambito dell'iniziativa "Infinito200", che da marzo 2018 a dicembre 2019, intende celebrare i 200 anni della scrittura del "L'Infinito"



ROMA - L'iniziativa "Infinito 200", nata da un'idea del poeta **Davide Rondoni** e promossa dal Centro di Poesia Contemporanea dell'Università di Bologna, in collaborazione con il Centro Studi Marchigiani CeSMA, la Fondazione Claudi, il Pio Sodalizio dei Piceni, e l'Accademia Mondiale della poesia di Verona e con il Patrocinio del Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo e della Regione Lombardia, ha già fatto tappa in Egitto, al Cairo, e a Verona in occasione della Giornata Mondiale della Poesia. Il suo scopo è la celebrazione dell'anniversario, non di una persona ma di una poesia.

Come spiega Rondoni: *"L'Italia non è mai stata unita dalla politica, ma dalla cultura che è sintesi di movimento spirituale, desiderio della bellezza e condivisione del cuore. L' "Infinito" è un esempio di questo. Infinito200 vuole essere un contributo libero, non accademico, per liberare la cultura come risorsa per il riconoscimento reciproco e per la ricerca"*.

Nella giornata di giovedì 12 si svolgerà un Convegno ricco di interventi. Dopo i saluti delle autorità fra cui quello del ministro dei Beni Culturali **Dario Franceschini**, l'attrice **Roberta Sarti** leggerà L'Infinito. Seguiranno gli interventi di **Andrea Gareffi**, docente di Letteratura Italiana Università Tor Vergata Roma, sul tema *"Da dove nasce l'Infinito di Leopardi"*, di **Alberto Destro**, Germanista, Presidente Centro di Poesia Contemporanea Università di Bologna, sul tema *"Il mondo che si accorge di Leopardi, (il caso tedesco)"*, di **Claudio Maggini**, Funzionario Storico dell'Arte presso MiBACT Urbino, curatore dell'esposizione dei manoscritti. **Davide Rondoni** terrà una riflessione dal titolo *"Leggendo l'Infinito, un suggerimento"*. Concluderà il Convegno l'intervento musicale a cura del poeta **Nicola Bultrini**, e del sassofonista **Filippo La Porta** e a seguire, alle ore 19,00, l'Inaugurazione della Mostra dei manoscritti originali di Giacomo Leopardi di proprietà del Comune di Visso

Le prossime tappe di Infinito200 saranno in Europa a **Stoccarda**, il prossimo martedì **29 maggio** presso l'**Universitäts Bibliothek** quando in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura di Stoccarda, il Consiglio Marchigiani nel Mondo, l'AMEG (Associazione Marchigiani Emigrati in Germania) si terrà un incontro su Giacomo Leopardi e sull'Infinito. Vi interverranno il Direttore dell'Istituto Italiano di Cultura, **Adriana Cuffaro**, il Presidente del CeSMA e della Fondazione Claudi, **Massimo Ciambotti**, il Presidente del Consiglio Marchigiani nel Mondo, **Franco Nicoletti**, il Presidente di AMEG, **Rolando Pettinari**, l'esperta di Studi leopardiani, **Franca Ianowk**, e **Davide Rondoni**.

Di seguito le Istituzioni che hanno già dichiarato il loro interesse a partecipare con loro iniziative a Infinito200: Regione Lombardia; Ministero della Giustizia; Regione Puglia -

Comune di San Severo; Comune dell'Aquila; Festa del Cinema di Roma; Triennale di Milano; Rai Teche; Treccani - Associazione Treccani Cultura progetto Ti leggo; Federculture; AGIS - Associazione Generale Italiana dello Spettacolo; IULM - Università di comunicazione e lingue; FUSP - Fondazione San Pellegrino; Università degli studi Link Campus University di Roma; Mondadori Editore; Fondazione Il Vittoriale degli Italiani; AIC Associazione Italiana Centri Culturali; Letterature Festival Internazionale di Roma; Festival internazionale delle Abilità Differenti; Premio Laurentum Roma; Fondazione Premio Napoli; Associazione Maestri di Strada ONLUS, Piazza dei Mestieri - Torino; Salone Internazionale del Libro di Torino - Premio Inedito; Casa Martini; MEI - Meeting delle etichette indipendenti - Faenza; Neverland Records Genova; Accademia pianistica internazionale - Imola; Rivista Incroci - Università di Bari; Centro di Poesia Contemporanea di Catania; Centro studi di poesia - Università di Lecce; Istituto Sacro Cuore Napoli; Tallone Editore; Fondazione Crocevia - Milano; Versante ripido;

Festival poetici

A Tutto Volume: Libri in Festa a Ragusa; Parco Poesia - Rimini; Festival poesia Genova; Verso Libero - Fondi (LT); PordenoneLegge;

Teatro:

Teatro Stabile di Palermo; Teatro di Enna

Mostra d'arte:

Complesso di San Domenico - Forlì; Triennale di Milano; Galleria La Nuova Pesa - Roma; Etra studio Tommasi - Firenze Pietrasanta

ALL'ESTERO

Istituti Culturali e Centri di Poesia: New York - US; Il Cairo - Egitto; San Paolo - Brasile; Vancouver - Canada; Stoccarda - Germania; Colonia - Germania; Tunisi - Tunisia; Mosca - Russia; Belgio; Argentina; Lussemburgo.

EVENTI CULTURALI MAGAZINE

Prosegue a Roma giovedì prossimo 12 aprile alle ore 18.00 con un convegno e l'inaugurazione della Mostra dei manoscritti originali di Giacomo Leopardi l'iniziativa "Infinito200", che da marzo 2018 a dicembre 2019 vuole celebrare i 200 anni della scrittura del "L'Infinito" di Giacomo Leopardi.

Presentato a Roma l'8 marzo scorso, "Infinito 200", promosso dal Centro di Poesia Contemporanea dell'Università di Bologna, in collaborazione con il Centro Studi Marchigiani CeSMA, la Fondazione Claudi, il Pio Sodalizio dei Piceni, e l'Accademia Mondiale della poesia di Verona e con il Patrocinio del Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo e della Regione Lombardia, ha fatto tappa in Egitto, al Cairo, e a Verona in occasione della Giornata Mondiale della Poesia.

La prossima settimana il Pio Sodalizio dei Piceni per le Marche colpite dal sisma ospita un convegno sul senso dell'iniziativa, patrocinato dal Mibact, in programma alle ore 18.00 presso il Complesso Monumentale di San Salvatore in Lauro (Piazza San Salvatore in Lauro, 15) cui seguirà, alle ore 19.00, l'inaugurazione dei manoscritti originali di Giacomo Leopardi (in allegato programma del convegno ed invito).

"Infinito 200" vuole celebrare l'anniversario non di una persona o di un evento ma di una poesia e nasce da un'idea del poeta Davide Rondoni. Vi saranno anche eventi di carattere più scientifico e istituzionale che saranno promosse dal Centro Studi leopardiani

di Recanati. “L’Italia non è mai stata unita dalla politica, ma dalla cultura che è sintesi di movimento

spirituale, desiderio della bellezza e condivisione del cuore. L’ “Infinito” è un esempio di questo. Infinito200 vuole essere un contributo libero, non accademico, per liberare la cultura come risorsa per il riconoscimento reciproco e per la ricerca” sottolinea Davide Rondoni.

Particolarmente nutrito il programma del Convegno di giovedì 12, ricco di interventi di alto profilo: dopo i saluti delle autorità fra cui quello del ministro dei Beni Culturali Dario Franceschini, l’attrice Roberta Sarti leggerà L’Infinito. Seguiranno gli interventi di Andrea Gareffi, docente di Letteratura Italiana Università Tor Vergata Roma, sul tema “Da dove nasce l’Infinito di Leopardi”, di Alberto Destro, Germanista, Presidente Centro di Poesia Contemporanea Università di Bologna, sul tema “Il mondo che si accorge di Leopardi, (il caso tedesco)”, di Claudio Maggini, Funzionario Storico dell’Arte presso MiBACT Urbino, curatore dell’esposizione dei manoscritti. Davide Rondoni terrà una riflessione dal titolo “Leggendo l’Infinito, un suggerimento”. Concluderà il Convegno l’intervento musicale a cura del poeta Nicola Bultrini, e del sassofonista Filippo La Porta e a seguire, alle ore 19,00, l’Inaugurazione della Mostra dei manoscritti originali di Giacomo Leopardi di proprietà del Comune di Visso

Le prossime tappe di Infinito200 saranno in Europa a Stoccarda, il prossimo martedì 29 maggio presso l’Universitäts Bibliothek quando in collaborazione con l’Istituto Italiano di Cultura di Stoccarda, il Consiglio Marchigiani nel Mondo, l’AMEG (Associazione Marchigiani Emigrati in Germania) si terrà un incontro su Giacomo Leopardi e sull’Infinito. Vi intervengono il Direttore dell’Istituto Italiano di Cultura, Adriana Cuffaro, il Presidente del CeSMA e della Fondazione Claudi, Massimo Ciambotti, il Presidente del Consiglio Marchigiani nel Mondo, Franco Nicoletti, il Presidente di AMEG, Rolando Pettinari, l’esperta di Studi leopardiani, Franca Ianowk, e Davide Rondoni.

Ricordiamo le Istituzioni che hanno già dichiarato il loro interesse a partecipare con loro iniziative a Infinito200:

IN ITALIA

Regione Lombardia; Ministero della Giustizia; Regione Puglia - Comune di San Severo; Comune dell’Aquila; Festa del Cinema di Roma; Triennale di Milano; Rai Teche; Treccani - Associazione Treccani Cultura progetto Ti leggo; Federculture; AGIS - Associazione Generale Italiana dello Spettacolo; IULM - Università di comunicazione e lingue; FUSP - Fondazione San Pellegrino; Università degli studi Link Campus University di Roma; Mondadori Editore; Fondazione Il Vittoriale degli Italiani; AIC Associazione Italiana Centri Culturali; Letterature Festival Internazionale di Roma; Festival internazionale delle Abilità Differenti; Premio Laurentum Roma; Fondazione Premio Napoli; Associazione Maestri di Strada ONLUS, Piazza dei Mestieri - Torino; Salone Internazionale del Libro di Torino - Premio Inedito; Casa Martini; MEI - Meeting delle etichette indipendenti - Faenza; Neverland Records Genova; Accademia pianistica internazionale - Imola; Rivista Incroci - Università di Bari; Centro di Poesia

Contemporanea di Catania; Centro studi di poesia - Università di Lecce; Istituto Sacro Cuore Napoli; Tallone Editore; Fondazione Crocevia - Milano; Versante ripido;

Festival poetici

A Tutto Volume: Libri in Festa a Ragusa; Parco Poesia - Rimini; Festival poesia Genova; Verso Libero - Fondi (LT); PordenoneLegge;

Teatro:

Teatro Stabile di Palermo; Teatro di Enna

Mostra d’arte:

Complesso di San Domenico - Forlì; Triennale di Milano; Galleria La Nuova Pesa - Roma; Etra studio Tommasi - Firenze Pietrasanta

ALL’ESTERO

Istituti Culturali e Centri di Poesia: New York - US; Il Cairo - Egitto; San Paolo - Brasile; Van-couver - Canada; Stoccarda - Germania; Colonia - Germania; Tunisi - Tunisia; Mosca - Russia; Belgio; Argentina; Lussemburgo.

Mostra dei manoscritti originali di Giacomo Leopardi

Inaugurazione giovedì 12 aprile alle 18.00 presso il Complesso Monumentale di San Salvatore in Lauro (Roma, Piazza San Salvatore in Lauro, 15)

VIDEO

http://www.askanews.it/video/2018/04/14/a-roma-i-manoscritti-originali-del-leopardi-anche-l-infinito-20180414_video_15352374/

<http://tv.iltempo.it/tv-news/2018/04/14/video/a-roma-i-manoscritti-originali-del-leopardi-anche-l-infinito-1061034/>

<http://spettacoli.tiscali.it/video/articoli/a-roma-manoscritti-originali-leopardi-anche-infinito-00001/>

<https://www.dailymotion.com/video/x6ht9c1>

<http://corrieredellumbria.corr.it/video/tv-news/407693/a-roma-i-manoscritti-originali-del-leopardi-anche-l-infinito.html>

<http://corrieredirieti.corr.it/video/tv-news/407696/a-roma-i-manoscritti-originali-del-leopardi-anche-l-infinito.html>

<http://stream24.ilsole24ore.com/video/cultura/a-roma-manoscritti-originali-leopardi-anche-infinito/AEjO7cYE>

<http://www.lettera43.it/it/video/a-roma-i-manoscritti-originali-del-leopardi-anche-l-infinito/25218/>