

S velikým potěšením vítám v sídle Italského kulturního institutu v Praze realizaci projektu, který již svým názvem „Krása přirozená a v mysli stvořená“ svědčí o zvláštní umělecké hodnotě.

Rok po velkém úspěchu výstavy „Svět papíru třetího tisíciletí. Začátky v oblasti Marche. Papír a Fabriano“ obnovuje tento Institut spolupráci s oblastí Marche a s CeSMA - Centrem studií Marche, které nám díky jeho ředitelce Dr. Pině Gentili a jejím schopnostem připravovat projekty a s horlivým nadšením je organizovat umožňuje otevřít v hlavním městě České republiky prostor k nové spolupráci, která se tentokrát uskutečňuje s Nadací Claudi.

Antologická výstava instalovaná v působivých prostorech Italského kulturního institutu se zařazuje do dlouhého seznamu akcí pořádaných v uměleckých galeriích a prestižních kulturních a muzejních institucích, které v Itálii a v zahraničí hostily expozice nebo jednotlivá díla Anny Claudi.

Jsem si jistý, že všechna zde vystavená díla umožní návštěvníkům postihnout citovou pluralitu, energii, vytříbenou senzitivnost a tvůrčí vyhraněnost této umělkyně.

Giovanni Sciola

Ředitel Italského kulturního institutu v Praze



Monte d'aria



Postavy v krajině



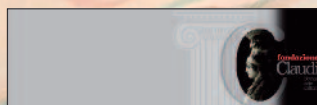
Ambasciata
d'Italia



REGIONE MARCHE



<https://www.facebook.com/marche.tourism>



fondazione Claudi



Centro Studi Marche

**COLLI DI
SERRAPETRONA**

L'eccellenza è il frutto di radici antiche.
Ogni storia inizia da un luogo.
L'uva un frutto prezioso come la sua terra.
Ad ogni acino il suo tempo.



Istituto Italiano di Cultura
Praga

Italský kulturní institut v Praze

Šporkova 14 - 118 00 Praha 1 - Malá Strana
tel. +420 257 090 681 – fax: +420 257 531 284
e-mail: iicpraga@esteri.it

Otevírací doba výstavy:
pondělí-čtvrtek 10.00-13.00 a 14.00-17.00 hodin
pátek 10.00-14.00 hodin

VÝSTAVA
Anny Claudi

**KRÁSA
PŘIROZENÁ
A V MYSLI
STVOŘENÁ:**

krajiny
ANNY CLAUDI

**ITALSKÝ KULTURNÍ INSTITUT
PRAHA**

Šporkova 14 – PRAHA

6. – 16. LISTOPADU 2014

Nadace Claudi



V roce 1999 založil lékař chirurg Vittorio Claudí Nadaci Claudí s cílem uctít důstojným a trvalým způsobem památku svého staršího bratra, básníka a filozofa Claudia Claudí (1914-1972), a jeho matky malířky Anny (1894-1976). Ve stanovách je jasně definována úloha této Nadace: chránit a valorizovat básnické a filozofické dílo Claudia Claudí, zachovat jeho jednotný charakter a zpřístupnit archiv jeho četných rukopisů a kromě toho představit prostřednictvím výstav a jiných akcí vynikající malířské dílo jeho matky Anny Claudí. Ve stanovách jsou určeny i další cíle na podporu bádání a studia na poli umění, poezie a kultury obecně a na podporu vzdělávání a doplňování znalostí studentů a lektorů podle morálních, filozofických, kulturních a básnických myšlenek, které byly vlastní rodu Claudí.

Zakladatel Vittorio Claudí, který zemřel v roce 2006, odkázal pro své dílo celé své jmění a vyzval mě, abych se stal jeho nástupcem v předsednictví.

V těchto letech se Nadace Claudí prosadila v panorámatu italské kultury řadou akcí na italské i mezinárodní scéně. Připomeňme některé z nich: v Římě každoročně konaná symposia o akcích „Educare alla Bellezza“ (Vychovávat ke kráse) a „Festival dell'Essenziale“ (Festival o základních věcech); Atelier estivo delle arti (Letní ateliér umění), který je putovní akcí po Itálii; Laboratori di scrittura, poesia e arte (Dílny psaní, poezie a umění) na univerzitě Sapienza v Římě; mezinárodní ceny za poezii a za kritické bádání o poezii 20. století; výstava o díle Anny Claudí „Favole pittoresche“ (Malířské pohádky), která byla instalována nejprve v Římě a poté v restaurovaných prostorách Paláce Claudí v Serrapetrona (provincie Macerata); výstavy „Canto della Terra“ (Zpěv Země) v Římě, Stuttgartu a Trevíru.

Pokud jde o malbu Anny Claudí, není to poprvé, kdy se představuje mezinárodní veřejnosti. Umělkyně ještě za svého života vystavovala v Paříži, New Yorku, Antverpách, Curychu, Lisabonu, Vichy a dokonce v Port Elisabeth (Jižní Afrika) a ve Venezuele. Byla to padesátá léta minulého století a její díla se brzy stala součástí veřejných a soukromých sbírek v Itálii i ve světě. Navázala přátelství s mnoha umělci a spisovateli, kteří oceňovali její zvláštní malířský styl naplněný exotičností, naivní atmosférou a vizionářstvím.

V roce 2014, kdy uplynulo 38 let od smrti umělkyně a kdy se ve značně odlišném politickém a kulturním kontextu slaví 120. výročí jejího narození, představuje se tato malba s nezměněnou živostí a znovu se nabízí v zahraničí. Díla vystavená v prostoru Italského kulturního institutu v Praze nejsou v žádném případě „zastaralá“, ale jsou to díla schopná oslovit dnešní diváky živostí barev, elegancí kompozic a především kouzlem svých „příběhů“. Zvláštním aspektem této malby je totiž její schopnost upoutat složitým členěním svých pohádek, které evokují pocity, emoce a nadčasové a stále přítomné existenční situace. Je to věčná přítomnost skutečné poezie.

Chtěl bych především poděkovat našemu hostiteli v tomto krásném městě, kterým je Italský kulturní institut a jeho ředitel Giovanni Sciola, a také neúnavné a precizní Pině Gentili, ředitelce Cesma, a rovněž naší spolupracovnici, kritičce umění Stefanii Severi, které obě fakticky přispěly k realizaci této výstavy.

Zvláštní poděkování patří podniku Colli di Serrapetrona, který o nás šíří povědomí prostřednictvím výzkumů v oboru vinařství a pečlivým studiem vinic a starých technik zpracování hroznů. Jedná se o projekt obnovy, který začíná u vinic a pokračuje oživením tradic a pout s naším lidem s cílem rozšířit hlubší povědomí o bohatství naší oblasti.

Massimo Ciambotti
Předseda Nadace Claudí



Americana



Výlety na venkov

CeSma – Centro Studi Marche Giuseppe Giunchi (Centrum studií oblasti Marche Giuseppe Giunchi) již řadu let organizuje projekty, které mají za cíl představit, prohloubit a valorizovat potenciál oblasti Marche na poli národním a mezinárodním a rozvíjet tyto aktivity v různých oborech kultury, vědy a podnikání.

Hlavním záměrem je šířit poznání oblasti Marche nejen mezi početnými krajany žijícími v Itálii, ale také mezi těmi, kteří se usadili v různých evropských zemích, a vytvářet síť vztahů, které by umožnily prosazovat akce zaměřené na šíření kultury.

V oboru malířství zde CeSma chce představit vzácné umělecké dílo malířky Anny Claudí, již dobře známé v Itálii i v zahraničí jak specifičností jejích vazeb na teritorium a na prostředí oblasti Marche, tak velice vysokou uměleckou úroveň její malby, ve které cítíme únik do fantazie na cestě ke skutečnosti. A taková cesta nemohla začít jinde než na území naší oblasti v návaznosti na Raffaellova nedosažitelná vrcholná díla a na díla Rossiniho a Pergolesiho na poli hudebním.

Tato akce je jednou z mnoha iniciativ, které Nadace Claudí v čele s vynikající osobností profesora Massima Ciambottiho podporuje ve snaze napomáhat šíření kultury oblasti Marche po světě.

V tomto směru CeSma a Nadace Claudí chtějí profesoru Giovannimu Sciolovi, řediteli Italského kulturního institutu v Praze, vyjádřit nehlubší vděčnost za jeho ochotu a spolupráci na této akci s nadějí, že i v Praze, tak bohaté na umělecké poklady, se najde živná půda pro onu kulturní vizi spjatou s krásou přirozenou a krásou v mysli stvořenou, která je obsažena v díle a v místech Anny Claudí.

Zvláštní poděkování patří podniku Colli di Serrapetrona, který umožňuje seznámit se s produkcí určenou pro užší klientelu, které dodává elegantní, komplexní a dlouhověká vína spjatá s rodnou půdou a s jejími vůněmi.

Franco Moschini
Předseda CESMA