

Gli Archi Solisti

Michele Torresetti, I Violino
Paolo Lambardi, II Violino
Matteo Torresetti, I Viola
Paolo Lambardi, II Viola
Giacomo Grava, Violoncello
Gabriele Falcioni, I corno
Antonio Russo, II corno

Mercoledì 7 agosto ore 21,15

Accostamento forse un po' anomalo tra Vivaldi e Piazzolla, ma che rende piacevolmente più contemporanea una composizione nata qualche secolo prima.

"Le Otto Stagioni"

Antonio Vivaldi (1678- 1741) Le quattro stagioni

Astor Piazzolla (1921- 1992) Las cuatro estaciones porteñas

- **Antonio Vivaldi**
Concerto n.1 in Mi maggiore: "La primavera"
Allegro, Largo, Allegro
- **Astor Piazzolla**
Verano Porteño
- **Antonio Vivaldi**
Concerto n.2 in Sol minore: " L'Estate"
Allegro non molto, Adagio, Presto
- **Astor Piazzolla**
Otono Porteño
- **Antonio Vivaldi**
Concerto n. 3 in Fa maggiore: "L'autunno"
Allegro non molto, Largo, Allegro
- **Astor Piazzolla**
Invierno Porteño
- **Antonio Vivaldi**
Concerto n. 4 in Fa minore: "L'inverno"
Allegro, Largo, Allegro
- **Astor Piazzolla**
Primavera Porteña

È un complesso di recente formazione voluta dal violinista Michele Torresetti, il quale dopo anni di esperienze lavorative presso i maggiori Teatri d'Opera, Fondazioni Sinfoniche (Teatro alla Scala, Accademia Santa Cecilia, Solisti Veneti...), numerosi corsi di perfezionamento e masterclasses con i migliori musicisti del mondo, desidera condividere con studenti marchigiani e con studenti che vengono da fuori regione per perfezionarsi, la sua passione per la bellezza della musica d'insieme.

Il complesso è formato da musicisti professionisti che collaborando come prime parti, testimoniano fin dal primo momento quale deve essere l'attenzione e la dedizione da mettere in pratica nella musica da camera. Subito i ragazzi sono trasportati e coinvolti sia rispondendo alla provocazione che la musica suscita in loro, sia affidandosi a chi li guida. Sono già numerosi i concerti effettuati nelle Marche, e molti altri se ne effettueranno, in occasione di Festival come POPSOPHIA, o per enti come l'AVIS, o ancora per il Festival di Musica in Collina (Lapedona). L'organico è così costituito:

Maestro concertatore e Solista:
Michele Torresetti

Violini primi: Matteo Pippa (prima parte),
Jacopo Cacciamani,
Chiara Capriotti,
Cecilia Cartoceti

Violini secondi: Paolo Lambardi (prima parte),
Giovanni Verducci,
Gisberto Cardarelli,
Cecilia Cartoceti

Viola: Maddalena Pippa (prima parte),
Matteo Torresetti

Violoncelli: Giacomo Grava (prima parte),
Gabriele Tai

Contrabbassi: Amin Zarrinchang (prima parte),
Davide Ritelli.

www.fondazioneclaudi.it
info@fondazioneclaudi.it


fondazione
Claudi
poesia
arte
cultura

"Festival di mezza estate a Palazzo Claudi" 2013

Serrapetrona 27 luglio 3 e 7 agosto

Durante una delle serate verrà presentato il libro di Giuseppe Nibali, vincitore lo scorso 1° maggio del premio alla poesia "Le stanze del tempo" dedicato a Claudio Claudi, poeta e filosofo.

INGRESSO GRATUITO

Programma dei Concerti

Sabato 27 luglio ore 21,15

Un omaggio a Giuseppe Verdi nell'anno del bicentenario della nascita, e a Schubert autore e composizione molto cari ai maestri esecutori.

Giuseppe Verdi Quartetto per archi in Mi minore

- I Allegro
- II Andantino
- III Prestissimo
- IV Scherzo e Fuga. Allegro assai mosso

Franz Schubert Quartetto per archi in Re minore "La Morte e la Fanciulla"

- I Allegro
- II Andante
- III Scherzo. Allegro molto. Trio
- IV Presto

Michele Torresetti, I Violino
Paolo Lambardi, II Violino
Matteo Torresetti, Viola
Giacomo Grava, Violoncello

Sabato 3 agosto ore 21,15

Il desiderio è quello di descrivere Mozart nel suo aspetto formale (quintetto con corno) ed in quello informale (scherzo musicale) con situazioni "scherzose" che proprio Mozart ritiene debbano esserci tra i musicisti.

Wolfgang Amadeus Mozart Quintetto per corno e archi in Mi bemolle maggiore k 407

- I Allegro
- II Andante
- III Rondò. Allegro

Wolfgang Amadeus Mozart Divertimento Musicale k 522

- I Allegro
- II Minuetto. Maestoso. Trio
- III Adagio Cantabile
- IV Presto

I Musicisti

Primo violino - Michele Torresetti

Nato a Civitanova Marche nel 1981 inizia lo studio del violino a sei anni presso la Scuola di Musica “Lino Liviabella” di Macerata. Nel 2003 si diploma al conservatorio “F. E. dall'Abaco” di Verona, sotto la guida del M^o Walter Daga, con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore. Nel 2007 si laurea al conservatorio di Milano “G. Verdi” nel biennio con la massima votazione.

Ha frequentato numerose masterclasses e corsi di perfezionamento: R. Honeck (*Konzertmeister Wiener Philharmoniker*), G. Franzetti, F. Fiore, M. Rizzi, F. Manara, Z. Brohn, S. Pagliani, K. Sahatci (*Konzertmeister Tonhalle Zurich*), Hugo Aisemberg (per il repertorio di tango argentino), D. Bogdanovich.

È risultato vincitore e premiato in numerosi concorsi nazionali ed internazionali “Premio Filarmonica” dell’ Arena di Verona, “Concorso Alfredo e Vanda Marcosig” Gorizia , Concorso “Luigi IX” Torino, Rassegna Nazionale “I Giovani per i Giovani”, Concorso Internazionale “Anemos” Roma, “Giovani Protagonisti” Verona.

Ha suonato come prima parte e spalla con *Teatro Regio di Parma, Milano Classica, Filarmonica Marchigiana, l’Orchestra Accademia delle Opere, I Solisti Aquilani, Fondazione Pergolesi Spontini, Camerata di Prato*. Dal 2007 collabora con i *Solisti Veneti, l’orchestra del Teatro alla Scala, Filarmonica della Scala, Orchestra Regionale della Toscana, Accademia Santa Cecilia*, suonando sotto la direzione di grandi nomi quali V. Gergiev, G. Kuhn, D. Barenboim, D. Gatti, G. Dudamel, R. Chailly, M.W. Chung, D. Harding, K. Masur e molti altri. Ha partecipato a diverse tournée con la *Filarmonica della Scala*, e il *Teatro alla Scala, Solisti Veneti e i Solisti Aquilani* (America, Canada, Giappone, Corea, Cina, Europa) nelle più prestigiose sale del mondo (Canargie Hall, Roy Thomson Hall, Hall Synphony Center, Suntory Hall, Bunka Kaigan, NHK, Musikvereine). Nel 2011 ha iniziato a collaborare con l’*Accademia di Santa Cecilia, Human Rights Orchestra e l’Orchestra Mozart* fondata e diretta dal M^o Claudio Abbado.

Svolge un’intensa attività concertistica con particolare predilezione alla musica da camera per associazioni quali: Orta Festival, Musica in Collina, Emilia Romagna Festival, Gioventù Musicale, Società dei Concerti, Ravello Concert Society; accanto a nomi illustri: D. Milozzi, S. Lanfranchini, A. Rebaudengo, G. Ragghianti, P. Ettorre, G. Pieranunzi, F. Fiore, D. Bogdanovich, P. Xuereb. La sua passione per la musica lo ha portato ad approfondire vari aspetti di questo linguaggio come il tango, studiando con il M^o Hugo Aisemberg, e il Jazz collaborando in progetti innovativi con Daniele di Bonaventura e Umberto Petrin.

Accanto alla sua attività concertistica affianca anche quella didattica già Tutor presso Tuscia Opera Festival “Corso per professori d’orchestra” a Viterbo e nei Seminari Internazionali di Macerata, è particolarmente impegnato nella promozione e diffusione del metodo educativo proposto in Venezuela dal ministro Abreu, e in Italia da Federculture e Claudio Abbado, del sistema delle orchestre e cori giovanili grazie al nucleo, riconosciuto a livello nazionale, della Scuola Lino Liviabella, in cui è docente della classe di violino.

Secondo violino - Paolo Lambardi

Inizia lo studio del violino a sei anni presso la Scuola di Musica di Fiesole. Frequenta la classe di perfezionamento di Pavel Vernikov e Ilya Grubert alla Scuola di Musica di Fiesole, a Gubbio e ai corsi di Portogruaro. Si diploma brillantemente nel 2001 presso il Conservatorio “Luigi Cherubini” di Firenze. Prosegue gli studi in Italia con il Maestro Felice Cusano e si perfeziona in Germania con Olga Pogorelova e col M^o Reiner

Kussmaul. Nel 2008 consegue la laurea di secondo livello presso il Conservatorio Bruno Maderna di Cesena col massimo dei voti e la lode. Per la musica da camera, deve la sua formazione a Piero e Antonello Farulli nella cui classe è nato il *Quartetto Eine Kleine* (Lorenza Borrani, Stefano Zanobini, Andrea Landi). Fa parte del *Trio Imperial*, (violino, violoncello e chitarra) con il quale ha registrato per la Television de la Suisse Romande.

Ha suonato in importanti festival italiani (Ravello, Colico, Brescia, Valceno, Estate Fiesolana, Nuovi Eventi Musicali, festival Mito) in varie formazioni cameristiche, con artisti di fama internazionale (Danilo Rossi, Antonello Farulli, Giampaolo Pretto).

Collabora con l’*Orchestra Regionale della Toscana (ORT)* e con l’*Orchestra Nazionale della Rai di Torino* ed è invitato regolarmente dall’*orchestra Filarmonica Toscanini* di Parma, fondata e diretta da Lorin Maazel. Dal 2004 suona con l’*Orchestra Giovanile Europea (EUYO)* e la *Gustav Mahler Jugendorchester (GMJO)*, dal 2005 suona nell’*Orchestra Mozart* di Claudio Abbado.

Fa parte della *Spira Mirabilis* dalla sua fondazione e insegna violino presso la Scuola di Musica di Fiesole.

Viola - Matteo Torresetti

Nasce il 21 Febbraio 1989 a Civitanova Marche. Inizia lo studio del violino a sei anni presso la scuola Lino Liviabella di Macerata con sua zia Barbara. Successivamente ha studiato con il M^o Walter Daga.

Nel 2008 entra al Conservatorio di Milano e prosegue gli studi con il M^o Manuel Meo. Alla fine dell’anno decide di passare allo studio della viola, strumento più consono e adatto al suo temperamento. Così prosegue gli studi sotto la guida del M^o Pavolini che lo porta a diplomarsi con il massimo dei voti. In Conservatorio vince con il *Quintetto Antares* il “Premio Beltrami” in musica da camera, sotto la guida della professoressa Emanuela Piemonti. Con questa formazione ha suonato anche all’inaugurazione del Nuovo Teatro dei Martinitt di Milano, per la stagione cameristica dei concerti della Statale di Milano, al Circolo Filologico Milanese e al Teatro Lirico di Magenta. Ha partecipato alla Master Class dei Maestri Dario de Rosa (trio di Trieste) e Maureen Jones.

Nella formazione quartetto con piano ha suonato in sala Verdi per il festival List-Mahler il Quartettsatz di Mahler.

Partecipa regolarmente all’orchestra Sinfonica del Conservatorio “G. Verdi” di Milano.

Ha partecipato alla masterclass del M^o Paul Silverthorne e studia regolarmente anche con il M^o Pierre-Henry Xuereb. con lui ha partecipato ai corsi di viola a Chioggia, a Saint- Dizier e a Poet-Laval. Ha suonato al conseguimento della Laurea Honoris Causa al M^o Riccardo Muti presso l’Università Iulm rappresentando i migliori studenti del Conservatorio “G. Verdi”.

Violoncello - Giacomo Grava

“...un eccellente violoncellista, un musicista completo con una spiccata sensibilità artistica ed una notevole consapevolezza culturale unita ad una curiosità instancabile...” (Enrico Bronzi)

“...si evidenziano in questo giovane musicista notevoli doti strumentali ed un’ottima preparazione tecnica al servizio di una spiccata musicalità, nonché una capacità di analisi sostenuta da intelligenza ed intuizione...” (Dario De Rosa, Trio di Trieste)

“...musicista di una serietà e dedizione poco comuni. Artisticamente continua a crescere e si è conquistato negli ultimi anni non soltanto un repertorio d’insolita larghezza, ma anche una notevole maturità ed esperienza interpretativa...” (Claus-Christian Schuster, Altenberg Trio Wien). Diplomatosi sotto la guida di A. Drufuca presso il Conservatorio di Novara, Giacomo Grava si è successivamente perfezionato con Yanouchevskaja, Perlin, Geringas, Meneses, Helmersen, il Trio Altenberg di Vienna e

il Trio di Trieste; Anner Bylisma e Maté Balazs per quanto concerne il violoncello barocco. Fondamentale nel 2003 l’incontro con Enrico Bronzi, di cui da allora segue i corsi, e sotto la cui guida ha conseguito un Postgraduate presso l’Università Mozarteum di Salisburgo. Nel 2009 ha inoltre frequentato un master con Mario Brunello. In ambito cameristico, oltre all’attività con il Trio Artemisia negli anni 2003-2006, collabora con musicisti del calibro di Bruno Canino, Mario Brunello, Alessandro Specchi, Ivan Rabaglia, Enrico Bronzi in tutta Italia, Germania, Spagna, Russia, Svizzera, Siria, Austria e Polonia. Ha inciso dal vivo per Radio 3 RAI alcuni quartetti di compositori futuristi.

Dal 2008 è invitato nell’*Orchestra Mozart*, fondata e prevalentemente diretta da Claudio Abbado, con la quale ha inciso per Deutsche Gramophon, Harmonia Mundi e Amadeus; nel 2010 il M^o Zubin Mehta lo dichiara idoneo per il ruolo di Secondo Violoncello nell’*Orchestra del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino*. Dal 2010 è Principal Cellist nella londinese EUCO (European Union Chamber Orchestra) con cui ha partecipato a tournée in SudAmerica ed Europa; è inoltre invitato come Primo Violoncello dall’*Istituzione Sinfonica Abruzzese*. Ha collaborato inoltre con la *Symphonica Toscanini* diretta da Lorin Maazel, e con diverse orchestre e teatri italiani. Dal 2006 ha intrapreso un’attività solistica che lo ha visto esibirsi in diverse sale italiane in recital per violoncello solo o concerti per violoncello e orchestra. Il compositore Roberto Andreoni gli ha dedicato un pezzo per violoncello solo, “Bacon Textures”.

Negli anni 2007-2009 è stato docente di Violoncello presso l’*Istituto Musicale Pareggiato “A. Peri”* di Reggio Emilia; dal 2011 insegna Violoncello presso l’*Istituto Musicale Pareggiato “G. Puccini”* di Gallarate.

I Corno - Gabriele Falcioni

Il percorso musicale di Gabriele Falcioni inizia con lo studio del pianoforte all’età di 8 anni.

Nato a Terni in Umbria nel 1976, inizia a sentir parlare del corno a 15 anni quando si iscrive presso l’*Istituto Musicale Pareggiato “G. Briccialdi”* della sua città. Il diploma viene brillantemente conseguito (voto 9,25/10) nel 1996, dopo neanche 6 anni effettivi di studio, presso il Conservatorio “B. Marcello” di Venezia sotto la guida di Marco Venturi, suo primo insegnante.

Nel 1997 vince un’audizione presso il *Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto*. Nel 1998 vince una borsa di studio di 3 anni, il corso AFOS (alta formazione in orchestra sinfonica) finanziato dalla comunità Europea. Gli anni 1999 e 2000 prosegue intensamente gli studi e nasce un’amicizia fraterna e tutt’ora viva con Radek Baborak, (che succede a Baumann) solista internazionale e già corno solista dei Berliner Philharmoniker. Nel frattempo gli viene offerta la possibilità di suonare in orchestra e maturare un’esperienza da primo corno sotto la direzione di G. Kuhn presso la FORM (Fondazione Orchestra Regionale delle Marche) ruolo che ricoprirà per 5 anni. Questa esperienza accresce il repertorio sinfonico e operistico strumentale di Gabriele, nonché l’autostima per gli impegni futuri che lo vedranno corno solista presso la *Filarmonica Toscanini* sotto la bacchetta di L. Maazel e l’*Orchestra del Teatro Comunale* di Bologna con D. Gatti e all’estero sempre come corno solista presso le orchestre da camera dell’*EUCO (European Union Chamber Orchestra di Londra)* e dei *Salzburg Chamber Soloists*, presso il Mozarteum di Salisburgo. Il perfezionamento strumentale prosegue durante i corsi annuali dell’*Accademia di S. Cecilia* a Roma con Alessio Allegri (primo corno solista presso l’omonima orchestra e già primo corno del Teatro alla Scala, nonché delle orchestre dirette dal M^o Claudio Abbado: la *Mozart, La Mahler Chamber e l’orchestra del Festival di Lucerna*).

È degno di nota l’incontro a Vienna con Wolfgang Tomboeck, corno solista dei *Wiener Philharmoniker*, l’orchestra con la miglior tradizione del “bel suono” al mondo. Anche qui trova grande ispirazione e stimolo alla ricerca e al gusto musicale.

Per quanto concerne l’attività artistica negli anni 2001-2009, Gabriele

vince audizioni e concorsi in quasi tutte le principali orchestre italiane (Roma, Milano, Genova, Trieste, Parma, Bologna, Venezia) ricoprendo tutti i ruoli in orchestra (dal primo al quarto corno compreso l’assistente al primo) nei più importanti teatri e sale da concerto, esibendosi con i più grandi direttori della scena internazionale (Muti, Abbado, Tate, Masur, Gatti, Maazel, Pretre, Chung, Sawallisch, Rostropovic, Bichkov, Askenhazy, ecc..).

Collabora con Orchestre Europee e matura esperienze di altissimo livello professionale (Londra, Parigi, Salisburgo, Vienna, Praga, Berlino, Tokyo, Washington, Il Cairo, Amman, Bruxelles, Edimburgo, Belfast, Losanna, Manchester, ecc.).

Invitato all’*Italian Brass Week*, come docente collabora con musicisti di altissimo livello, tra cui Stefan de Leval Jezierski, cornista dei *Berliner Philharmoniker* ed insegna a studenti di tutte le nazioni del mondo. Nell’ottobre 2010 vince l’audizione per primo corno solista al *Teatro alla Scala di Milano*. Da allora, ricoprendo tale ruolo, collabora nell’orchestra del teatro d’opera più famoso al mondo ed ha la fortuna e l’onore di essere diretto dal M^o Daniel Barenboim.

Partecipa come ospite alle ultime 2 stagioni della *Filarmonica della Scala*, (circa 50 concerti e 5 tournée internazionali) dove ha la fortuna di suonare programmi del repertorio sinfonico ad un grandissimo livello in sale molto prestigiose (sala dei *Berliner Philharmoniker*...) con artisti di chiara fama (Gergiev, Dudamel, Harding, Luisi, Matheuz, ...).

In giugno 2012 registra un CD per la DECCA come primo corno ospite della *Filarmonica della Scala* diretta da Chailly con musiche di Verdi e in agosto il DVD del Requiem di Verdi al Teatro alla Scala con l’Orchestra e il coro diretti dal M^o Daniel Barenboim.

Tra le ultime esperienze internazionali, una collaborazione con la Philharmonia Orchestra di Londra, in veste di “sub-principal horn guest” con concerto alla Royal Albert Hall.

Ricopre il ruolo di primo corno solista presso l’Orchestra della Svizzera Italiana di Lugano nella stagione 2012/13.

Ha registrato gran parte del repertorio per il suo strumento per RAI, DECCA, Bongiovanni, Artenova Classics, RSI Lugano e un CD per corno e organo con l’etichetta indipendente “Maxresearch”.

È inoltre docente presso l’Istituto superiore di studi musicali “G.B. Pergolesi” di Ancona.

Tiene regolarmente corsi di perfezionamento e master class presso Conservatori di musica ed istituzioni italiane.

Il corno - Antonio Russo

Nato il 23/12 /1983 ha conseguito il diploma di corno il 30/05/2005 presso il conservatorio “U. Giordano” di Foggia con votazione 10/10 e il Biennio specialistico in “Discipline musicali” (corno) il 12/07/2012 presso il conservatorio “L. D’Annunzio” di Pescara con votazione 110 e lode. Ha conseguito l’abilitazione AD77 presso il conservatorio “L. D’Annunzio” di Pescara il 22/06/2009 con votazione 98/100. Ha collaborato in qualità di cornista con l’orchestra del conservatorio “U. Giordano” di Foggia, *Orchestra Sinfonica* di Pescara, Camerata Pratese, *Orchestra del Teatro Marrucino* di Chieti e tuttora collabora con l’*Orchestra Sinfonica Abruzzese* con la quale ha partecipato alla messa in scena di “Traviata” (2007), “Bohème” (2010), “Nabucco” (2011) e “Manon Lescaut” (2012) e diverse produzioni sinfoniche e cameristiche.